

О музыкальных навыках, способностях и обучающих играх PG Music



Транскрибация видео-презентации
«К выпуску Комплекта «Музыкальные Аркады»

Здравствуйтесь,

меня зовут Алексей Устинов, я руководитель компании Вирартек. И, судя по всему, если Вы смотрите это видео, Вы обладатель компакт диска и четырех игр канадской компании PG Music. Для этих игр наша компания делала русификацию.

Обучающие игры PG Music

- **Охота за нотами**
- **Вторжение Нот-пришельцев**
- **Повтори!**
- **Подбери пару!**

Я постараюсь занять очень небольшое Ваше время и решить три задачи:

Первая – рассказать Вам, в каких условиях формируются профессиональные навыки ЛЕГКО.

Вторая – повысить Вашу уверенность в музыкальных способностях Вашего ребенка или в Ваших собственных.

И третья – пояснить, как именно лучше использовать данные обучающие музыкальные игры.

- 1. Формирование музыкальных навыков**
- 2. Музыкальные способности**
- 3. Применение обучающих игр**

Так вот.

1. Музыкальные навыки.

Мы говорим о навыках, потому что именно навыки востребованы обществом больше всего. Больше, чем просто объем знаний или быстрота мышления.

Как навыки формируются? Они не являются суммой знаний. Вот невозможно прочитать несколько книжек и овладеть навыком. Они не обеспечиваются просто быстротой мышления. Если Вы быстро соображаете, это не значит, что Вы умеете что-то делать по-настоящему. *И навыки вырабатываются, по сути дела, только в практике, только в результате повторения каких-то операций.* То есть они достигаются в результате практики.

Вы можете вспомнить, что Вам давалось легко и что вам давалось сложно? Какие навыки Вы приобретали с удовольствием, а какие навыки не смогли приобрести? Вот я предлагаю рассмотреть две ситуации.

Первая ситуация, когда:

у Вас есть интерес,

у Вас есть желание,

у Вас есть настроение,

даже какая-то радость, предвкушение того, что Вы достигните результата или будете чем-то владеть.

В этом случае Вы действуете с лозунгом «Хочу».

Вспомните своего ребенка, у которого появилась какая-то идея. Когда его что-то заинтересовало. В этой ситуации он, заметьте, обладает энергией.

Он хочет чего-то и ему дается энергия.

Энергия здесь нужна для того, чтобы сделать попытку, преодолеть какую-то неуверенность и получить первый позитивный результат. То есть закрепить вот этот навык. Это очень важно:

- Желание
- Настроение
- Радость
- Состояние «Хочу»
- И Энергия.

В другом случае, когда:

у Вас нет интереса, или у Вашего ребенка нет интереса, нет желания,

соответственно нет радости,

и все выполняется под лозунгом «Надо»,

фактически Вы не получаете Энергии. Или ваш ребенок не получает Энергии.

Таким образом, я бы сделал **вывод**:

Навык вырабатывается легко в состоянии, когда у ребенка есть Интерес, Желание, Радость, состояние «Хочу», есть Энергия для того, чтобы пробовать и получать положительные результаты.

И навык вырабатывается тяжело из состояния «Надо», когда нет желания, тогда нет и интереса.

Я не думаю, что я Вам рассказал что-то действительно новое или необычное. Мы с вами все это проходили, мы с вами все имеем подобный опыт. Но, к сожалению, мы очень часто забываем об этом, даже когда речь идет об обучении и воспитании наших детей.

2. Музыкальные способности

Музыкальные способности. Очевидно, что для выработки навыков, нужны способности. И почему-то, музыкальные способности считаются чем-то особенным. Вот этот ребенок одарен. А этот - нет. Этому повезло, а этому «медведь на ухо наступил».

Так ли это? Странно, ведь все здоровые дети умеют говорить и понимать речь. Но, при этом, у одних есть музыкальные способности, а у других нет. Спросите у ученого, изучающего работу мозга, какой навык сложнее: умение говорить, воспринимать речь и понимать речь, или умение петь, играть на рояле и слушать музыку? Вы догадываетесь? Навык устной речи намного сложнее навыка игры на пианино. И при этом, это же одна и та же область - генерация звуковых колебаний и восприятие звуковых колебаний. В общем, я утверждаю, и не только я: *все дети, все люди имеют музыкальные способности.*

Давайте разберем этот вопрос подробнее. Что интересует педагога, который принимает ребенка в музыкальный класс? Его интересуют две вещи:

Первое - **звуковысотный слух**. То есть способность различать звуки по высоте.

И **чувство ритма**.

Так вот, и первое, и второе, есть у всех детей!

Первое. *Восприятие интонаций* в широком понимании – это базовая особенность человека, большинства животных, необходимая для выживания. И ребенок, еще не научившись говорить, уже прекрасно различает интонации: «Ммм-м», «Ммм-м?», «Ммм-м!». Причем, очень тонкие нюансы изменения тона, спектра. Такие эмоциональные состояния, как спокойствие, волнение, согласие, несогласие, вопрос. Вы согласны? То есть:

ВСЕ дети обладают звуковысотным слухом!

Теперь о *чувстве ритма.* **Второе.** Откуда вообще в музыке периодичность? Все очень просто - временная организация музыки наследует шаблоны периодических физических процессов таких как, ходьба, бег, какая-то трудовая деятельность или трудовой процесс.

Ну, скажем в кузнице: ударили, ударили, повернули, охладили. Ударили, ударили, повернули, охладили. Или, скажем, в сельском хозяйстве, или еще где-то.

То есть, фактически, мы окружены различными физическими процессами. И эти процессы периодические.

Так что такое чувство ритма? Судя по всему, это *способность держать темп и повторять какие-то ритмические фигуры.*

Ваш ребенок умеет маршировать? Ваш ребенок способен рассказать стихотворение?

Та-та-ТА-та	та-та-ТА
Та-та-ТА-та	ТАт-та
Та-та-ТА-та	та-та-ТА
Та-та-ТА-та	ТАт-та

Если «да», то у Вашего ребенка есть чувство ритма!

Вывод:

Все нормальные дети, которые разговаривают, понимают речь, прыгают, бегают, то есть физически здоровы – имеют музыкальные способности.

В общем, музыкальные способности есть у всех. Я могу согласиться только с тем, что эти музыкальные способности *разные.* У кого-то они выражены сильнее, у кого-то - слабее.

Обучать музыке с 2-3 лет и даже 1 ГОДА!

??? Сомневаетесь относительно музыкальных способностей? Вот вам еще аргумент.

Это кажется невероятным, но существуют студии, в которых обычные, любые дети начинают заниматься музыкой с двух, трех лет и даже одного года!

Как можно такого малыша обучать музыкальным навыкам? ПРОСТО! Как оказывается, намного проще, легче, чем взрослого.

Вы помните о восприятии интонации? Так вот.

Малышу демонстрируют образ, звуковой образ. Например, такой... (...звук демонстрируется на электронном пианино). Это *малая секунда*. И говорят, будем называть это «Ёжик».

Или демонстрируют ему другой образ (...демонстрируется звук)... Это *мажорное трезвучие*. И говорят, назовем это «Сладко», или «Тепло», или «Оранжево».

Другой образ. Это *минорное трезвучие*. И давайте будем его называть «Горько», «Холодно», или «Серый».

Ребенок прекрасно различает эти музыкальные объекты. Надо лишь дать ему простые обозначения для каждого, и он будет легко ими оперировать. А потом, через пять, семь лет, когда он подрастет, ему можно будет рассказать, как на самом деле эти объекты называются: *малая секунда, мажорное трезвучие* и так далее.

??? Вы сомневаетесь относительно музыкальных способностей? Вот вам еще аргумент.

Попробуйте поинтересоваться немного профессиональной музыкальной средой.

Если Вы это сделаете, то узнаете, что, например, у многих профессиональных музыкантов плохое чувство ритма. Скажем, солист не может вступить вовремя. Или с трудом справляется со сложной ритмической фигурой.

Вы узнаете, что многие струнники, скажем, скрипачи, виолончелисты, не имеют абсолютного музыкального слуха. Как они попали в музыкальную школу - неизвестно, непонятно, потому что их в принципе не должны были принимать.

Или такие случаи: студент отчислен за профессиональную непригодность... Через два-три года студент становится известным артистом и выступает в мировых театрах.

??? Вы все еще сомневаетесь относительно музыкальных способностей? У меня есть еще один аргумент.

Это замечание о талантах.

Вот, скажем, типичная ситуация: увидев, услышав какого-то артиста на центральном телевидении или радиостанции, мы сами или наш собеседник начинаем вспоминать одноклассника, знакомого, сослуживца примерно с такими словами: «А вот у нас был парень, который так пел,... а этот артист не идет ни в какое сравнение, и кто вообще их там выбирает!» Знакомо, да?

И действительно, известными, знаменитыми становятся не самые способные, не самые талантливые, и даже не самые трудолюбивые, а те, у кого было ГРОМАДНОЕ «ХОЧУ»! То есть, именно та цепочка, о которой я говорил вначале:

Интерес. Желание. Радость,

которые имели Энергию, чтобы превратить обычные способности в навыки, востребованные обществом.

Я позволю себе еще раз повторить:

**Музыкальные способности есть у всех.
И, конечно, они есть у Вашего ребенка и у Вас самих.**

3. Обучающие игры PG Music

Обучающие игры PG Music. Если кто-то из Вас скажет, что никакая программа не сможет заменить преподавателя музыканта, я с Вами соглашусь. Да, действительно так, если мы говорим о том, как научить ребенка слушать, понимать, чувствовать музыку, как исполнять музыку выразительно. Но если мы говорим о формировании и развитии основных музыкальных навыков, обычные наиболее распространенные схемы обучения неэффективны. Объясню почему. Здесь два момента.

Первый: у преподавателя сольфеджио, который работает с группой, как правило, нет времени для индивидуальной работы с каждым ребенком. Повторил прошлое, вызвал одного, двух, рассказал новое и выдал домашнее задание.

Второй момент: у родителей, как правило, нет времени, чтобы заниматься со своим ребенком дома. А если оно есть, то не всегда хватает знаний.

И ребенок оказывается один. Не понял на уроке, не смог подготовиться дома, не смог ответить на следующем уроке и ... в итоге обучение музыкальной грамоте превращается в наказание.

Поэтому не удивительно, что многие дети ненавидят такие уроки. И многие из них бросают обучение, как только становятся чуть-чуть сильнее и самостоятельнее. И ребенку трудно не из-за отсутствия способностей, не из-за сложности предмета, а из-за огромного дискомфорта, из-за отсутствия интереса, радости и энергии.

Так вот. На компакт-диске представлены четыре обучающие музыкальные игры:

- **Охота за нотами**
- **Вторжение Нот-пришельцев**
- **Повтори! и**
- **Подбери пару!**

Эти игры позволяют вырабатывать и развивать такие музыкальные навыки, как:

- **звуковысотный слух,**
- **чувство ритма,**
- **чтение партитур,**
- **распознавание интервалов, мелодий, аккордов, ритмических рисунков,**
- **исполнение мелодий и ритмических фигур,**
- **музыкальная память.**

Причем, эти программы сделаны таким образом, что развитие навыков происходит в игровой соревновательной форме, что придает процессу позитивный настрой и превращает обучение практически в забаву. А это как раз то, что необходимо, чтобы навык вырабатывался легко.

Я уже говорил об этом ранее. Из состояния интереса, радости, когда есть энергия чтобы делать попытки и чтобы достигать положительных результатов.

Игры не сложные, поскольку дети трех, четырех, пяти лет с увлечением играют в них, и даже поясняют своим родителям, для чего нужны те или иные кнопки, и как в этой игре победить.

Игры не простые, поскольку в каждой игре можно выбрать режим, в котором и профессиональному музыканту будет не так легко набирать очки.

Так что эти программы полезны на разных стадиях отработки навыков. Они интересны как детям, так и взрослым.

В заключение, я хочу выразить Вам благодарность за интерес к нашей работе и за то, что Вы нашли время, чтобы просмотреть эту видео запись.

Я надеюсь, мне удалось поднять Вам настроение и повысить Вашу уверенность в музыкальных способностях Вашего ребенка и Ваших собственных.

Я хочу пожелать Вам хорошего настроения, радости, энергии, и успехов, как в том, что Вы уже делаете, так и в том, что Вы еще только планируете.

А еще мне хочется сделать вам небольшой подарок. И этим, скажем так, одновременно подтвердить некоторую свою компетентность, как в области музыкального творчества, так и в области компьютерных технологий.

На диск помещены два видео-файла. Первый – это фрагмент моей песни “Make Me Feel”, вышедшей в конце 2008 года в США в исполнении прекрасных профессиональных певцов Беверли Бремерс (Beverly Bremers) и Рика Пола (Rick Paul). А второй фрагмент – это русская версия этой же песни, «исполненной» компьютером, точнее - программой фирмы Ямаха Vocaloid, для которой я разрабатывал алгоритмы выразительного исполнения. В записи использовались вокальные библиотеки английской компании Zero-G и шведской PowerFX. Я надеюсь, что эти примеры будут для Вас интересны.

До свидания!

Алексей Устинов
Август 2009 г.

(C) Alexey Ustinov

<https://virartech.ru/different.php>