

## О понятии «музыкальный тембр» \*

В ракурсе рассматриваемого нами вопроса стоит уделить внимание понятию, которое непосредственно связано с оценкой звучания того или иного инструмента и является его неотъемлемым признаком. Это понятие – *тембр* музыкального инструмента. В словарях по психологии, как впрочем, и во многих музыкальных источниках, этому понятию дается такое определение: «Тембр – субъективно воспринимаемая особенность звука, его окраска, связанная с одновременным воздействием различных звуковых частот».

Нам представляется, что указанное понятие до сих пор остается определенным недостаточно четко как для «музыканта», так и для «физика». Корни сложившейся неоднозначности понятия лежат с одной стороны в психологии восприятия звуковых колебаний человеком, с другой – в применяемых способах представления звука в технической акустике.

Позиция «физика» кажется более простой, поскольку для него понятие тембр не включает субъективную компоненту, собственных ощущений. Для него тембр это лишь физические параметры – некоторый набор частотных составляющих – спектр и некоторая волновая форма, ему соответствующая. Для «музыканта» тембр в общем виде – это характер звучания, описываемый такими прилагательными, как «яркий», «сочный», «глубокий», «резкий» и т.п. В тоже время, большую определенность понятие тембр приобретает в связи с конкретным инструментом. Причем, если, например, говорится – «это тембр скрипки», то чаще всего под сказанным понимается не отдельный звук, не какой-то определенный и характерный штрих, прием, а *вся совокупность различных звуков, извлекаемых на данном инструменте, включая характерные приемы исполнения и даже шумовые призвуки.*

Примечательно, что автоматическая идентификация тембра, то есть распознавание или классификация его с помощью электронных приборов, оказывается не такой уж простой задачей именно потому, что музыкальный инструмент воспроизводит множество родственных, но далеко не одинаковых звуков. Восприятие человека строится на *ассоциативных* принципах и значения физических параметров звуковых колебаний воспринимаются им не в абсолютных выражениях, а в пропорциях между отдельными параметрами. Однако, самое главное состоит в том, что восприятие тембра происходит в некоторых *интегральных, обобщенных характеристиках.* По этой причине одни, часто ничтожно малые, изменения физических параметров становятся для слуха очень заметными, а другие, значительно большие изменения – остаются без внимания. Несомненно, что такая функция мозга обусловлена всей историей развития человека и связана не только с процессом восприятия звука. Для успешного распознавания того или иного объекта, сталкиваясь с его трансформациями, мозгу необходимо

выделять и оценивать основные характерные признаки объекта, которые сохраняются при существенных изменениях отдельных параметров.

Опираясь на изложенное выше, следует сделать замечание о практической непригодности определения понятия «тембр», традиционного для музыковедения и общей психологии, но по сути дела частного. По крайней мере, о непригодности этого определения для строгой классификации звуковых объектов. К слову сказать, исследователи, связанные с акустическими измерениями и психологией восприятия звука, хорошо знакомы с простым экспериментом, результаты которого, как правило, вызывают удивление у большинства музыкантов. Об этом эксперименте, в частности, сообщается и в монографии «Психология слухового восприятия» В.Носуленко: «...достаточно изменить направление движение магнитофонной ленты, на которой записаны звуки рояля, чтобы сделать тембр звучания совершенно неузнаваемым.». Наше пояснение состоит в том, что спектральный состав звука, то есть «его окраска», в данном случае не претерпевают изменения, но динамические и спектральные изменения во времени (то есть интегральные характеристики), которые в данном случае как раз и были нарушены инверсным воспроизведением фонограммы, оказываются более важным для идентификации тембра человеком.

\*\*\*\*\*

\* Фрагмент доклада на научно-практической конференции в Ростовской консерватории (2000 год).

**Примечание автора:** Поскольку материал относится к психологии восприятия, он не утратил свою актуальность, не смотря на дату подготовки.

Алексей Устинов,  
9 января 2010 года.

---

(C) Alexey Ustinov

<https://virartech.ru/different.php>